



FONS JOSEP M. XIFRÓ I VEGUÉ

[ÀREA D'IDENTIFICACIÓ]: CAT-AMCS-809

[NIVELL DE DESCRIPCIÓ]: Fons

[VOLUM I SUPORT]: Paper i flexible, més de set mil imatges

[NOM DEL(S)PRODUCTOR(S)]: Josep M. Xifró i Vugué

[HISTÒRIA DEL(S) PRODUCTOR(S)]: Josep M. Xifró i Vugué (Cassà de la Selva 1979-Girona 2002). Va ser un fotògraf amateur cassanenc que ha deixat una extensa producció fotogràfica dels anys setanta i vuitanta del segle XX. Primer ho va fer amb una càmera senzilla de la marca Agfa model Silette Rapid L. Passats uns anys, la va substituir per una altra de la marca Minolta model SRT 101, que ja disposava de diferents objectius que li permetien fer fotos amb una qualitat molt superior.

Era fill de la Lolita Vugué i Vila de Llambilles i de Josep Xifró de Sant Feliu de Guíxols. Va quedar orfe de pare molt aviat, ja que el seu pare va morir durant els anys de la Guerra Civil. L'any 1946 la seva mare va obtenir la plaça de telefonista a la central de la plaça de la Coma de Cassà de la Selva, per la qual cosa la seva mare va ser coneguda com la Lola de telèfons. L'any 1952 es va casar amb Teresa Barnés i va tenir sis fills: Joaquim (1953), Josep M. (1959), Lluís (1960), Núria (1962), Montserrat (1963) i M. Teresa (1966).

A partir dels anys setanta va començar la seva afició per la fotografia i va obtenir diversos premis tant locals com comarcals.

Xifró va treballar, durant gran part de la seva vida, a l'empresa ACEBSA de Riudellots de la Selva, dedicada a la fabricació de conductors esmaltats i aïllants flexibles, i on es va jubilar com a cap de preses.

Va tenir una important activitat cultural i política. Ja en els anys quaranta del segle XX havia format part de la colla sardanista Rebrolls de Primavera 1. Va ser soci d'Amics de la Sardana des de l'any de la seva fundació, el 1975. Va ocupar càrrecs en diferents entitats: secretari del Centre Parroquial de Joves d'Acció Catòlica (fins el 1952), president de l'APAEN (Associació de Pares Alumnes i Amics de les Escoles Nacionals, vocal de l'Associació d'Antics Alumnes del Col·legi de Sant Josep (1956-15195816), i va ser membre de la Junta de la Unió Deportiva Cassà (1956).

La seva carrera política la va iniciar en els anys setanta i va ser regidor de l'Ajuntament de Cassà de la Selva de l'any 1974 a l'any 1979, pel Terç Familiar. Durant aquests anys va estar al capdavant de l'Àrea de Cultura, Informació, Turisme i Relacions Públiques i també va ser segon tinent d'alcalde.

A partir de l'any 1974 va ser conseller local del Movimiento i el 1978 va ser elegit vocal per part de la Diputació del Consell d'Administració de la Caja de Ahorros Provincial, la Caixa de Girona.

L'any 1983 es va presentar com a número cinc a les eleccions municipals pel partit Independents per a un Cassà Millor, però no va obtenir representació. De l'any 1991 a l'any 1993 va ser administrador de l'Hospital Municipal de Cassà de la Selva.

L'altra gran afició de Xifró va ser el teatre, que va exercir també de manera amateur com la fotografia. Ja de jove havia actuat en obres al Col·legi La Salle, Círculo Recreativo i al Casal Familiar de Cassà de la Selva. Aquesta afició pel teatre la reprendrà en els anys setanta fent adaptacions de les obres i fent de director dirigint el Grup Teatral d'APAEN.

[HISTÒRIA ARXIVÍSTICA]: L'any 2010 la família va donar a l'Arxiu Municipal de Cassà de la Selva el seu fons fotogràfic. A partir del seu ingrés a l'Arxiu les imatges d'aquest fons s'han posat en materials de conservació per tal de garantir la seva preservació a llarg termini, els negatius s'han digitalitzat i s'han catalogat per posar-los a la consulta pública, i les imatges s'han difós en diferents llibres i mitjans de comunicació.

[DADES SOBRE L'INGRÉS]: Any 2010, expedient 2020/12.

[ABAST I CONTINGUT]: Consta de 5.600 negatius i 1500 positius, datats entre els anys setanta i vuitanta del segle XX. D'entre el fons destaca una notable col·lecció de retrats, al costat de peces que havia realitzat per participar en concursos fotogràfics i imatges que il·lustren el calendari festiu cassanenc de tota una època. Xifró ja havia sobrepassat la frontera dels quaranta quan va començar a fer fotografies. En una primera anàlisi del fons fotogràfic es detecta com Xifró excel·leix sobretot en el retrat i ens ha deixat uns impressionants primers plans de dones i homes; nenes i nens que ens impacten per la força que la seva mirada transmet. Sense dubte aquesta és la part de la producció de Xifró més interessant, però també hi ha altres peces notables com són les composicions artístiques que creava amb l'objectiu de participar en els concursos fotogràfics.

Dins les composicions artístiques d'aquest autor comprovem quins són alguns dels elements que li interessin: la pluja, per exemple. Efectivament observem imatges dels carrers molls de Cassà amb gent amb paraigües passejant-s'hi, però també veiem la gent amb paraigües a l'escala de l'església, o al camp de futbol. Xifró se'ns mostra com el gran observador de la gent. Quan fotografia els carrers el que en realitat li interessa és copsar la gent que s'hi passeja; quan fotografia les competicions esportives, la seva mirada es desvia del terreny de joc per fixar-se en els espectadors.

Cal tenir en compte que la dècada dels setanta va ser la dècada prodigiosa de la fotografia a Cassà de la Selva amb noms com Domingo, Metge, Miralles i Xifró, entre d'altres, que es dedicaven a la fotografia amateur. La Colla Excursionista Cassanenca ofería un bon ventall de concursos de fotografia que aixoplugava aquesta impressionant producció artística i els atíava a presentar-se en multitud de concursos fotogràfics que es celebraven arreu de les comarques de Girona on els fotògrafs cassanencs habitualment obtenien uns excel·lents resultats.

Tanmateix dins del seu fons no podem menysprear tampoc el conjunt de fotografies que fixen per a la posteritat el corpus festiu cassanenc, des de les sardanes, als gegants i capgrossos, passant per les processons i les majorets, que singularitzen una època molt concreta. Tampoc podem oblidar les fotografies de les excursions, sobretot a Banyoles, a la Garrotxa i a Lourdes.

Són tot un món d'imatges que reconstrueixen el temps passat d'una manera fefaent. Finalment recordem que en el periòdic *Los Sitios* apareixen algunes de les seves fotografies que il·lustren els escrits que feia el corresponsal de Cassà Francesc Xavier Romero.

Va abandonar la fotografia a mitjans dels anys vuitanta, de manera paral·lela al desenvolupament de la fotografia en color, que requeria de màquines i tècniques diferents a la fotografia en blanc i negre, que per altra banda trobava més artística.

[SISTEMA D'ORGANITZACIÓ]:

[INFORMACIÓ SOBRE AVALUACIÓ, TRIA I ELIMINACIÓ]: la documentació és de conservació permanent.

[INCREMENTS]: No se'n preveuen,

[CONDICIONS D'ACCÉS]: Accés lliure.

[CONDICIONS DE REPRODUCCIÓ]: Les condicions de reproducció es regiran pel reglament de l'AMCS i es poden difondre per a finalitats de recerca, científiques i culturals i sense finalitats comercials.

[LLENGÜES I ESCRITURES DELS DOCUMENTS]:

[CARACTERÍSTIQUES FÍSiques I REQUERIMENTS TÈCNICS]:

[INSTRUMENTS DE DESCRIPCIÓ]:, NODAC.

[EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DELS ORIGINALS]: Els originals es troben a l'arxiu.

[EXISTÈNCIA I LOCALITZACIÓ DE REPRODUCCIONS]:

[DOCUMENTACIÓ RELACIONADA]:

[BIBLIOGRAFIA]: GRAU, Dolors; XIFRÓ, JOSEP m.: Josep M. Xifró i Vegué, Cassà de la Selva (2018), Plecs, núm. 3, 2a. època

[NOTES]:

[AUTORIA I DATA(ES)]: Dolors Grau. Gener 2021

[FONTS]:

[REGLES O CONVENCIONS]: NODAC

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura